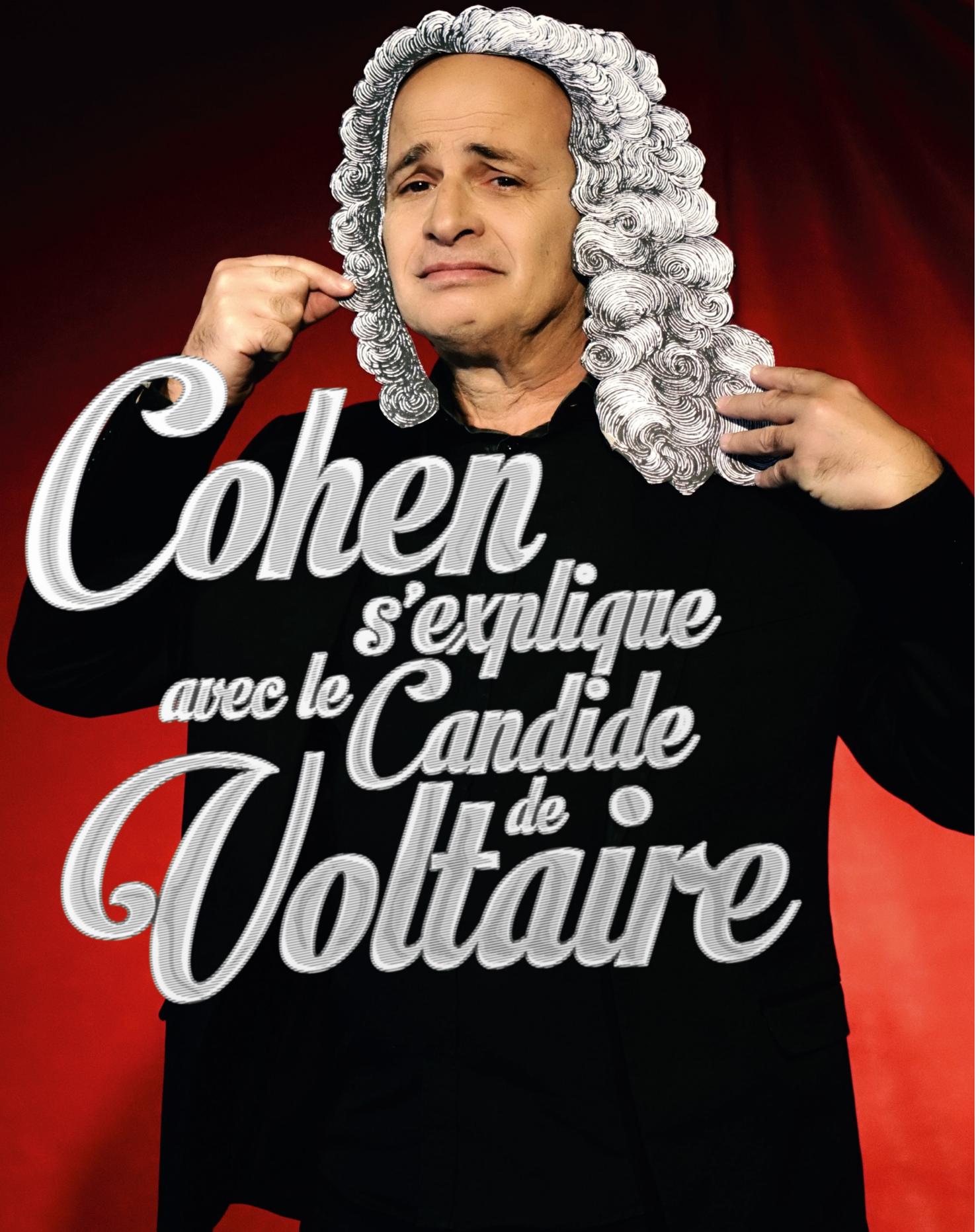


Confiture[®]
présente



Cohen
s'explique
avec le *Candide*
de
Voltaire

Sommaire

Introduction

Page 3

Le Spectacle

Page 4 et 5

Voltaire

Page 6

Candide

Page 7 et 8

Philippe Cohen

Page 9

Gaspard Boesch

Page 10

Pratique

Page 11



Introduction

Voltaire expliqué, joué, et remis à l'ordre du jour grâce à Candide. La cruauté du monde qui nous entoure suintait déjà dans les consciences du 18ème siècle. Ironique, cassant, irrespectueux, Voltaire s'amusait de l'effarante méchanceté des peuples de la terre.

Nobles, inquisiteurs, soldats, pirates, commerçants, princes, esclaves, les descriptions des horreurs que traverse Candide, sont autant de chocs dont la seule parade sont peut-être le rire et l'aventure théâtrale... Philippe Cohen avec le tact et l'humour qui le caractérisent vous propose à la manière de Voltaire de visiter l'insoutenable pesanteur de la douleur humaine....

Mis en trucs par Gaspard Boesch, l'image et le son apportent au comédien une fascinante mise en "abîmer" de la littérature qui réfute le programme scolaire pour affronter l'horreur...

Un écran noir centré en scène permet un système de projections, où les éléments graphiques sont traités en gravures décalées, cartographies et images-déco qui se succèdent permettant à l'acteur de se mouvoir dans un monde visuellement toujours surprenant...

Au début du spectacle, Voltaire vient nier qu'il est l'auteur de Candide; mais au cours du spectacle, plusieurs personnages rétabliront la vérité....

VOLTAIRE : J'ai lu enfin Candide, il faut avoir perdu le sens pour m'attribuer cette « coïonnerie"! Dieu merci, j'ai de meilleures occupations! Dieu me garde d'avoir la moindre part à cet ouvrage. D'ailleurs lisez les critiques: "c'est un récit si mal écrit et si sot qu'il ne peut être l'oeuvre de Voltaire"... C'est que vous comprenez, j'ai passé quelque temps à la prison de la Bastille. Oh sur une biographie, c'est une ligne. Dans la réalité, c'est froid, c'est long. Il y a beaucoup d'ennui, de tristesse... Ça m'a suffi largement. Il m'est même arrivé de me faire tabasser. À mon époque on disait bastonner. Le tabac et son « passage à » n'était pas encore entré dans les expressions courantes... Que de souvenirs! Les bleus, hématomes, les blessures ont fort bien marqué mon corps. Et mon corps a des liens privilégiés avec ma mémoire... Surtout les douleurs. Tabassé? Qu'est ce que j'avais fait? ... Ah oui! ironisé avec un nobliau, un ~~candide~~ Rohan, un aristocrate qui avait des droits supérieurs aux miens puisque je suis roturier... Comme vous dites à votre époque, je l'ai chambré - en public... Il m'a envoyé ses sbires... Comprenez-vous les dangers encourus? Les distances de sécurité, les frontières? Les tentatives pour trouver un autre protecteur. Se réfugier chez Frédéric de Prusse. S'assurer de l'amitié de Catherine de Russie. Changer de cour. Et la pensée qui arrive à se faufiler pour apparaître comme le lierre sur la façade d'une prison... Écrivain ou Philosophe, un métier dangereux... Imaginez! le pouvoir vous apprécie, vous donne des moyens, libère votre créativité, mais la jalousie et l'envie d'un petit marquis ou d'un fonctionnaire aux idées limitées vous transforment en fugitif. Ça n'arriverait pas à votre époque, dans vos contrées, avec vos aristocrates, heureusement... Avez-vous des aristocrates aujourd'hui? Ce sont des gens qui reçoivent des rentes, certains les ont méritées d'autres en ont hérité, quelquefois ils les usurpent, ils les achètent... Ils se rendent aux événements mondains, tiennent des propos; ils répètent ou ~~déforment~~ ce qu'ils ont entendu, dînent, ne créent rien, ce sont des privilégiés. Avez-vous aboli les privilèges? Non ce n'est pas moi qui ait écrit Candide, ça se saurait. Alors, voyons cette "coïonnerie"...

Fondu lumière, musique. Début de Candide.

Le Spectacle



LES PERSONNAGES

Monsieur Arouet sera présent. C'est même Voltaire lui-même qui introduira le spectacle en venant préciser qu'il n'a pas écrit ce texte, prenant ainsi ses distances avec le danger. Danger des sbires du roi Louis XV, ou autres. Voltaire avait subi de rudes bastonnades, connu la prison, et il craignait pour sa sécurité. Par conséquent, dans cette version du Candide, nous lui donnerons la parole afin de mettre en valeur les thèmes de la liberté d'expression, de la censure, et de l'auto-censure, et finalement, de la peur.

Candide, Pangloss, Martin et Cacambo, ainsi que plusieurs personnages de rencontre proposés dans l'œuvre de Voltaire seront au premier plan. Apparitions, paysages, accélérations du récit vont développer un jeu très vif de changements, de postures et de voix comme présenté dans les spectacles précédents tels que *La Vie de Vivaldi* ou *Le Cid Improvisé*. Mais Philippe Cohen interprétera aussi des personnages d'aujourd'hui qui interrogent Voltaire. Le comédien, l'élève, l'enseignant seront présents et débattront tour-à-tour des thèmes évoqués dans *Candide*.

IMAGINER

Cette version de *Candide* laisse une grande place à la créativité visuelle et musicale. En effet, les régions imaginaires et transposées du roman de Voltaire laisseront les artistes dériver entre références ethnologiques, sources de l'époque des lumières et fantasmagories autorisées par l'univers du conte. Ce qui nous permet de créer des situations scéniques foisonnantes développées autour d'une recherche iconographique du XVIII^{ème} siècle et des créations imagées de l'esprit d'un auteur en ébullition. La musicalité sera aussi construite autour des musiques-références des régions traversées, des références musicales de l'époque, mais aussi d'une liberté d'ouverture avec un point de vue contemporain sur l'époque, le livre, la biographie de l'auteur. Ils s'agira donc de décaler les sons et les références en donnant une impression d'originalité et de découverte.



HUMOUR ET PÉDAGOGIE

Les relations avec les enseignants et les élèves montrent également de quelle manière un tel théâtre est formateur, vecteur de langage et de culture. Et au-delà, modèle d'un certain art de vivre et d'entreprendre. Sur la saison 2005-2006, 2000 élèves et leurs professeurs se sont déplacés pour nos spectacles. En 2007, la reprise du *Médecin malgré lui ou toubib à l'insu de son plein gré* a été vue par 1200 élèves à Genève et 1000 élèves des collèges de Sion.

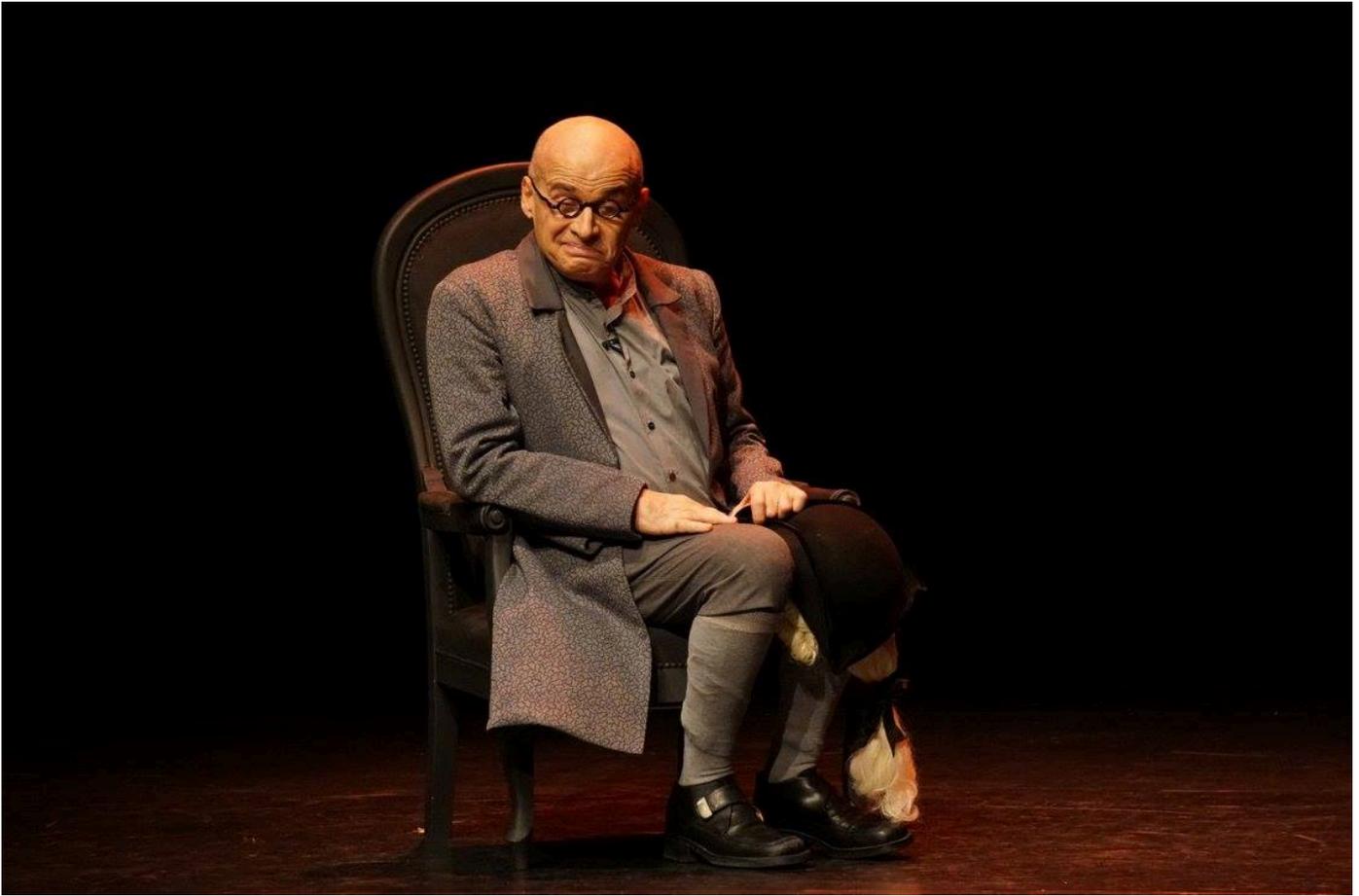
En 2008 et 2009, *La Vie de Vivaldi* a été présentée au public et aux scolaires à Lausanne, Neuchâtel, Payerne, Martigny, Fribourg.

En 2010, plus de 1000 élèves du cycle d'orientation ont assisté à *On vous écrira*, spectacle d'écriture en direct à partir d'improvisations. Ce nouveau spectacle débouchera sur une intervention dans les aulades des écoles sous forme d'une conférence didactique sur l'imagination, l'improvisation et la ré-écriture, menée par Julien Opoix et Philippe Cohen en 2011.

En 2014 *L'étourdi* d'après Molière est joué pour public et écoles de Sion, Saint Maurice et Genève. En 2015, *Le Cid* Improvisé est repris à Neuchâtel, au Théâtre du Passage pour huit représentations scolaires, à Saint Maurice pour le collège ainsi qu'à Genève à L'Alchimic.

Le travail d'atelier proposé en cours de théâtre crée un réseau de connaisseurs et de passionnés de tous âges qui ont le plaisir de devenir acteurs après avoir été spectateurs. Ainsi la synergie développée avec les différents partenaires sociaux ou groupes de population dans la cité nous conforte dans l'idée que plus qu'une salle de spectacle bien remplie, l'espace culturel de la Compagnie Confiture est un espace d'échange, de parole et de multiplication de la communication.

Dans les relations avec des institutions telles que le Conservatoire de Musique de Genève, notre compagnie est en relation avec des jeunes artistes et a ainsi donné leur chance à des stagiaires qui ont pu saisir l'occasion de pratiquer professionnellement; en 2008 avec *Le Bourgeois gentilhomme*, Lionel Brady et Léonie Keller. En 2011, Antoine Maulini et Capucine Lhemanne dans *Phèdre dé-Racinée*. En 2014 et 2015, Mirko Verdesca dans *Les 39 marches* et *Feydeau à Moto*.



LES CLASSIQUES, LE PUBLIC CONTEMPORAIN ET L'ÉCOLE

Philippe Cohen travaille depuis des années en lien avec les œuvres classiques et les jeunes spectateurs. Ses adaptations de Molière ou de Shakespeare sont montées à la HEP de Lausanne par des élèves enseignants. Ses spectacles ont été donnés pour des publics adultes et scolaires. Finalement, depuis 1986, pas moins d'une quinzaine de productions ont détourné des œuvres classiques pour leur donner un écho dans la francophonie d'aujourd'hui. Jouant avec les formes, les langages et la culture, les classiques revisités associent le spectacle de comédie à une mission éducative et donnent un regard acerbe sur la mutation de la langue.

Voltaire

1694 : Naissance à Paris, le 21 novembre, de François-Marie Arouet.

1704-1711 : François-Marie entre au Grand Collège des Jésuites. Il y écrit ses premiers vers.

1717-1718 : Le jeune Arouet écrit des poèmes satiriques contre le Régent, Philippe II d'Orléans et est emprisonné à la Bastille. Il y écrit sa première tragédie, *Œdipe*, qui devient un succès, et prend le nom de Voltaire.

1726 : Voltaire insulte le Chevalier de Rohan lors d'une soirée au théâtre. Ce dernier le fait rosser. Voltaire prend des leçons d'escrime et souhaite provoquer le noble en duel. Pour éviter une confrontation, la famille de Rohan le fait jeter en prison. Voltaire est libéré après avoir promis de quitter le pays. Il s'exile en Angleterre. Influencé par les philosophes et scientifiques anglais comme Isaac Newton et John Locke, il devient un défenseur de la justice et prône une réforme de la société. Retour en France en 1729.

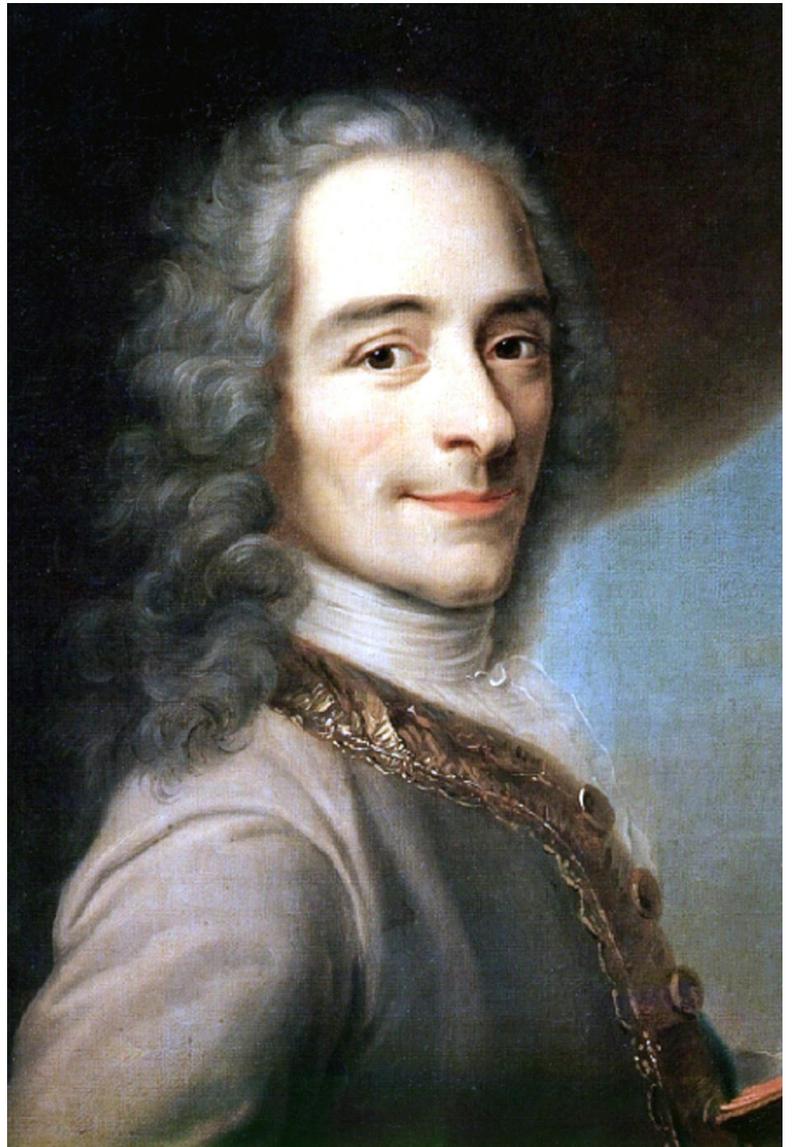
1734 : Voltaire publie ses *Lettres philosophiques*, qui font scandale ; menacé d'arrestation, il se réfugie au château de Cirey auprès d'Émilie du Châtelet. La Marquise, une des premières femmes scientifiques françaises, devient sa maîtresse.

1744-1748 : Voltaire mène une vie de courtisan à Versailles ; il reçoit honneurs et pension (élection à l'Académie en 1746), compose des œuvres pour les fêtes de la cour. Mais il est déçu par cette vie, déception qu'il met en scène dans *Zadig*, paru anonymement en 1748.

1750-1760 : Tombé en disgrâce à la cour de France, Voltaire rejoint celle de Frédéric II de Prusse en 1750 ; il y reste trois ans. Publication de *Micromégas* en 1752. Il se brouille avec le roi et fuit. Voltaire s'installe en Suisse, à Genève. Il y achète une propriété qu'il nomme « Les Délices ». De 1755 à 1760, il y tient une véritable cour. Dans une annexe de la villa, il aménage une scène et y fait jouer des comédies. Mais le théâtre n'est pas encore toléré à Genève. Voltaire se met à dos le Conseil Magnifique et s'installe à Ferney, en France. **Candide est publié en 1759.**

1760-1778 : Voltaire agrandit le château de Ferney et y aménage un somptueux parc. Il y reçoit de nombreux et prestigieux visiteurs. Il publie son *Dictionnaire philosophique* en 1764.

1778 : Retour triomphal à Paris où, fêté par l'Académie, il assiste à la représentation de sa dernière tragédie, *Irène*. Accablé d'honneurs, il meurt le 30 mai, âgé de 84 ans. Trois ans plus tard, ses cendres sont transférées au Panthéon.



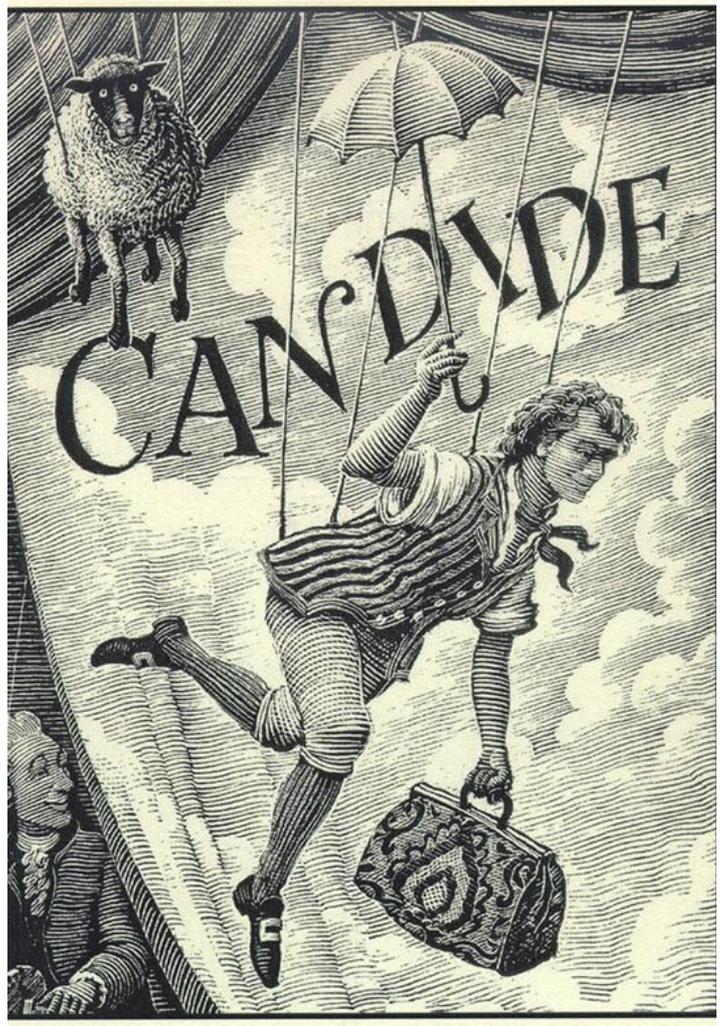
Candide

Candide ou l'Optimisme est un conte philosophique de Voltaire paru à Genève en janvier 1759. Rééditée 20 fois du vivant de l'auteur, l'oeuvre est la plus lue et commentée du siècle des Lumières.

Religion, fanatisme, liberté politique, tyrannie, liberté, esclavage... Les grands thèmes philosophiques de l'époque y sont traités. Le roman est aussi un pamphlet contre l'Optimisme, un courant philosophique créé par l'allemand Leibniz. Le personnage Pangloss en est l'incarnation. Pour ce dernier, Dieu est parfait, Dieu a créé le monde, or un être parfait n'aurait pu créer qu'un monde parfait, donc le monde est parfait. En bref, « *tout est bien, tout va bien, tout va le mieux qu'il soit possible* ».

LE SÉISME DE LISBONNE, UN TOURNANT

Voltaire est aussi profondément marqué par le tremblement de terre de Lisbonne. Le 1er Novembre 1755 un puissant séisme suivi d'un tsunami détruit la capitale portugaise. Entre 50 et 80 000 personnes périssent. Ce drame survient le jour de la Toussaint et traumatise une Europe très pieuse qui l'interprète comme l'expression d'une colère divine et la manifestation du Mal absolu. Voltaire est taraboussé : Dieu est-il réellement tout puissant ? Est-il vraiment tout bon ?



L'HISTOIRE D'UNE DÉSILLUSION

Élevé par l'Optimiste Pangloss, dans le château de Thunder-ten-tronckh, Candide grandit avec l'idée que le monde est parfait. Chassé du paradis après avoir donné un baiser à sa cousine Cunégonde, il se fait enrôler de force dans l'armée, s'échappe, est rattrapé et rossé, et survit miraculeusement à une sanglante bataille entre les armées turques et bulgares. Après un passage en Hollande, où il est confronté à l'hypocrisie sectaire d'un prédicateur Huguenot, il arrive au Portugal, au moment du séisme de Lisbonne. Il y retrouve Cunégonde, avec laquelle il fuit en Amérique latine. Séparé de sa douce dès son arrivée sur le nouveau continent, il parcourt plusieurs pays, est témoin de multiples atrocités, puis, en route vers Cayenne, découvre l'Eldorado, un pays merveilleux, paisible et débordant de richesses. Avec Cacambo, son compagnon d'infortune, ils repartent de cette éden avec une centaine de moutons chargés de nourriture, d'or et de pierres précieuses. Leur bonne fortune ne dure pas, hélas...

Dépouillés, volés, trompés, les deux voyageurs se séparent. Candide rentre en Europe. Bordeaux, Paris, puis Venise où il apprend que Cunégonde est en Turquie. À bord du bateau qui le mène à Constantinople, il retrouve Pangloss et le frère de sa bienaimée. À son arrivée, il épouse Cunégonde, devenue très laide, achète une ferme et décide de ne plus s'occuper des affres du monde, mais de « *cultiver son jardin* ».

"Tout est bien, tout va bien, tout va le mieux qu'il soit possible"

LA QUÊTE DU BONHEUR

Contrairement aux hommes de foi, qui promettaient le bonheur après la mort, les philosophes des Lumières revendiquent le droit au bonheur sur terre, ici et maintenant, Hic et Nunc en latin.

Candide raconte l'histoire de cette quête. Le héros, après avoir souffert mille morts et rencontré le Mal sous toutes ses formes, décide de se créer son propre bonheur. Un concept résumé dans la citation « il faut cultiver son jardin ». Un jardin physique, qui produit nourriture et travail et un jardin métaphorique, symbole de la culture, nourriture immatérielle. Comme il lui est impossible de créer un monde parfait, Candide doit se contenter du monde tel qu'il est.



Philippe Cohen

DERNIÈRES CRÉATIONS

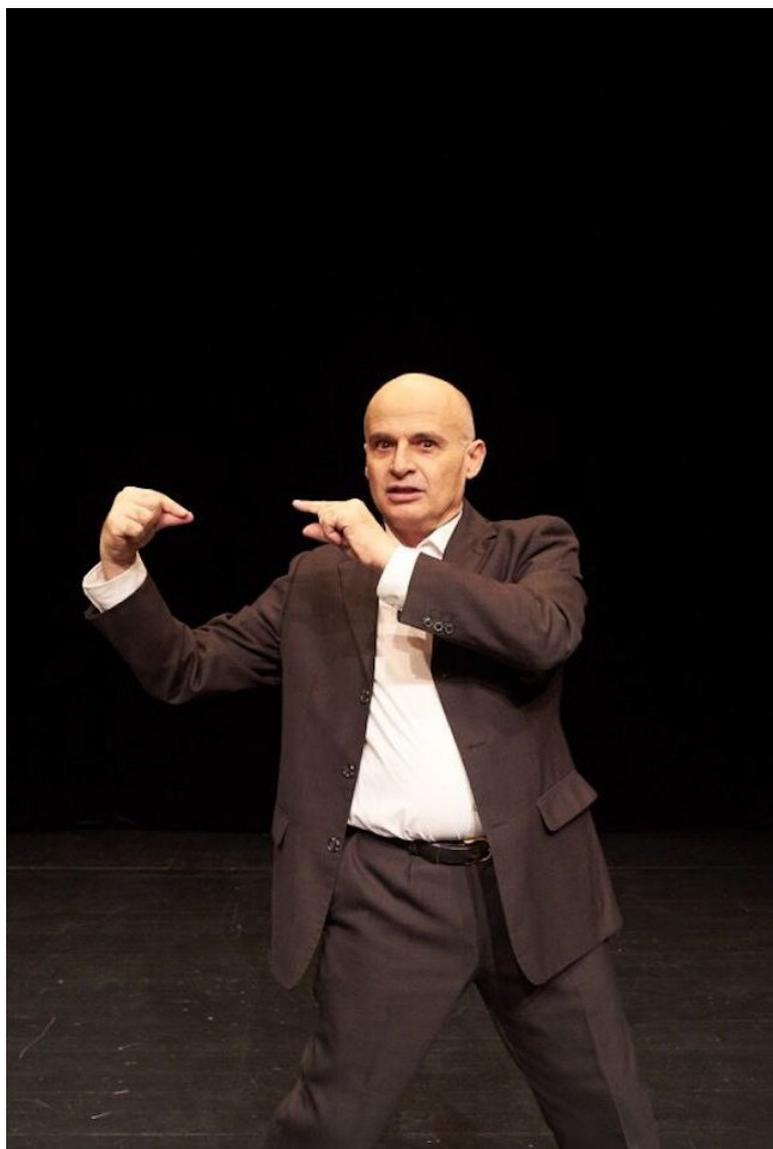
- Mars 018_Max Frisch Dorigny_La grande rage de P Hotz (rôle titre) Mai-Septembre 2017, jeu et mise en scène du spectacle hommage, *Gala François Silvant* joué à Equilibre Fribourg, Stravinski Montreux, Morges- sous-Rire etc.
- Février 2017, auteur et acteur dans *Le Carnaval des animaux*, commande d'un nouveau texte pour l'OCG, Orchestre de Chambre de Genève, joué au Studio Ansermet.
- Janvier 2017 : *La Starteupe*, auteur et metteur en scène ; comédie jouée au Théâtre Cité-Bleue, du 18 janvier au 4 février.
Comédien dans *Le Schpountz* de Marcel Pagnol, rôle titre, mise en scène de Gaspard Boesch.
- Novembre 2016 : Comédien et Auteur dans *Le Cid Improvisé* reprise en juin 2016 au Théâtre Alchimic, nouvelle version, en alexandrins improvisés.

Également, metteur en scène de *Office Girls* en mars 2016, spectacle de mime bruité., de *La R'vue genevoise* (2009 - 2014), *Délits de danseurs dans débits de boissons* en 2012 (Comédie musicale en co-production avec la Martin's Tap Dance Company) 2012. De François Silvant pour *Silvant et ses Messieurs*, *Mais taisez- vous!*, *Voici Noël.com*, *La fête de la vigneronne*, *Vos plantes vertes sont magnifiques* de 1993 à 2007.

AUTEUR DE COMEDIES

Le Requérant, *Elle a épousé un Rappeur*, *Darwin s'est échappé*, *Le Dîner de Thons*, *Les enfants du poulailler*, *Arlequin Recyclé...* et de spectacles solos tels *Le Cid Improvisé*, *Mon Héros*, *Humphrey*, *Un siècle d'emmerdes*, *La Vie de Vivaldi*. Adaptations ou relectures d'œuvres classiques, *Le Cid improvisé* d'après Corneille, *Dr Jekyll et Lady Hyde* d'après Stevenson, *Le médecin malgré lui* ou *Toubib à l'insu de son plein gré*, *Le Bourge Gentilmec* d'après Molière, *La Mégère à provisions* et *Songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare, *Phèdre dé-Racinée* d'après Racine, *L'étourdi en traduction simultanée...* Pour Brigitte Rosset, il a écrit et mis en scène *Voyage au bout de la noce* en 2001 et a mis en scène Gaspard Boesch dans *Superhéros*.

Il a joué comme acteur pour Jean-Louis Hourdin , Roberto Salomon, Daniel Wolf, François Marin, Dominique Catton. Il a été président de la Ligue d'impro Suisse (1987 à 1991) et a réalisé en improvisation : *Danse avec les mots*, *On vous écrira*, et *Tout sur l'impro* (avec Julien Opoix), *Trop fort* (avec Opoix, Christian Sinniger et Sylvie Legault), *Trop Fou!* (avec les chanteuses Stéphanie Riondel, Magali Rytz, Sylvie Zahnd), *Slama & Cohen International Inventive Club* (avec Karim Slama et Yves Zbaeren). Outre *La R'vue*, il a créé plusieurs spectacles musicaux : *Cacophonie*, *Elle a épousé un rappeur*, *La vie de Vivaldi* (2012 - 2013). Il a aussi été membre du conseil d'administration de la Société Suisse des Auteurs de 2001 à 2006.



Gaspard Boesch

Metteur en Scène



Auteur dramatique et comédien genevois, il a notamment écrit *The Groupe*, *Le Yaourt*, *Game-Lover*, *Superhéro* etc. On le retrouve au cinéma dans *Neutre*, *Aux frontières de la nuit* et à la télévision dans *Le Maître du Zodiaque*, *Louis Page*, *La Grande Peur dans la montagne*, et *Station Horizon*. Au théâtre il a joué des pièces de Shakespeare, Molière, Dubillard, Bacri-Jaoui et Philippe Cohen. Il a aussi dirigé *La Revue Genevoise* avec Philippe Cohen dès 2009 et jusqu'en 2014. De 2010 à 2012, il est chroniqueur dans *La Soupe*, émission de la RTS, puis intègre l'Agence sur la Première.

Dernièrement, il a mis en scène *Le Mytho*, premier one-man-show du comédien genevois Antoine Maulini, *Feydeau à moto*, inspiré de *Les fiancés de Loches* d'Ernest Feydeau, puis a écrit et mis en scène *Présentement dans votre couple*, une pièce sur l'enfer des réseaux sociaux. Gaspard Boesch a également collaboré à l'écriture du spectacle de Yann Lambiel qui a reçu, en 2011, le prix SSA du meilleur One man Show.

Pratique

Durée du spectacle: 1h25'

Dates de tournée
du 21 au 25 janvier
2019 du 1er au 17
avril 2019

Montage

Nous installons en 6heures
scène, lumières , notre
projecteur video et notre écran
ainsi que le son avec notre
technicien et le metteur en
scène. En cas de scolaire le
matin nous devons installer la
veille. (6h de montage minimum)
Le théâtre ou aula de college ou
de gymnase doit avoir une scène
vide avec des rideaux de fond et
pendrillons de côté pour avoir
une coulisse , un pupitre
lumières avec 20 projecteurs en
état de marche et réglables une
table de mixage et des haut-
parleur pour sonoriser notre
micro HF et le son de la video.

jauge de 150 à 300 élèves

Contacts

Philippe Cohen

+ 4 1 7 9 4 4 5 9 0 5 1

Gaspard Boesch gaspard.

boesch@mac.com

+ 4 1 7 8 7 4 3 1 1 6 5