



# Confiture 2018-2019

## Cinq co-prods pour élargir nos horizons

### ALL TOGETHER NOW !

Ce sera une saison « Ensemble » grâce à un show-business-plan de co-productions, mieux s'organiser pour l'amour de l'art. Notre compagnie s'allie à des institutions, des théâtres, des mairies. Entrée en matière musicale tout d'abord et très humoristique ensuite. Avec le CMGO (Orchestre du conservatoire de musique de Genève), nous aurons le plaisir de présenter un spectacle réunissant près de quarante artistes musiciens, comédiens, mimes, dans une salutation nostalgique et burlesque à Nino Rota le compositeur fétiche de Fellini. Philippe Cohen écrit un témoignage imaginaire des figures légendaires du grand Federico, clowns de la pellicule, tragédiens d'une cinécitta en perdition. Musique encore grâce au déjà

fameux « ITubeYou », nos partenariats se développent avec le TMR de Montreux pour un retour vers le futur de la variété de qualité...

De même, en Janvier 019, unissant nos forces à la cie Urbaine, nous avons « signé » ces artistes rares, les Epis noirs, attendus depuis plusieurs saisons, tant leur succès francophone manquait à nos armoiries. En mars, the spirit of Woody transpirera dans la comédie New-Yorkaise du printemps 2019 avec le K'vetch de Berkoff, succès confirmé aux USA et all over Europe. Et enfin au printemps le désormais traditionnel rendez-vous au Point-Favre à Chêne-Bourg conclura notre 23ème saison avec une comédienne que vous avez très souvent applaudie et qui prendra son envol de soliste depuis la Cie Confiture de ses débuts...

## S'abonner, ce n'est pas désuet

les plus:

- 1) Vous avez rendez-vous avec nous...
- 2) Vous n'êtes pas obligé de venir à chaque fois, envoyez quelqu'un à votre place...
- 3) C'est une sacrée ristourne: la place vous revient 28% moins cher...

- 4) Avec l'économie, vous consommez au bar des produits uniquement genevois...
- 5) Donc vous faites tourner l'économie locale, donc vous avez fait le bien...
- 6) Donc vous vous sentez heureux de nous avoir soutenu ...

Les moins:

- 1) Y'en a pas! Abonnez-vous, merci!

## ... et c'est simple

Pour s'abonner, il suffit d'utiliser le B.V.R. annexé, ou de faire un virement sur l'IBAN

**CH19 0900 0000 3407 0376 8** et hop, on reçoit son abo à la maison.

Ou on l'achète au **Service culturel Migros**, Rue du Commerce 9 1204 Genève.

Ou à **Balexert au Stand-Info**, Av. Louis Casai 27, 1209 Genève.

Et aussi à la **Maison des arts du Grütli**, 16, rue Général-Dufour, 1204 Genève

On peut également le commander sur par téléphone ou par mail.

L'abonnement est **transmissible**, les places ne sont **pas numérotées**, il est valable à **toutes les représentations de chaque spectacle** et il est impératif de **réserver votre place par téléphone** au

022 793 54 45

Ou par mail à:

info@theatre-confiture.ch

## Tarifs

abonnement 5 spectacles

Plein tarif: Frs 120.- / AVS: Frs 100.-

### Tarifs billets à la caisse

Plein tarif: chf 35.- / Avs, Ai: chf 25.-

Etds, -26ans: chf 15.- / Enfants : chf 10.-

### Horaires

Les spectacles ont lieu le mercredi et le vendredi à 20h, le jeudi et le samedi à 19h et le dimanche à 17h.

**Confiture** la compagnie qui étale la culture !

10, rue de la Colline - 1205 Genève

www.theatre-confiture.ch

Direction:

**Gaspard Boesch et Philippe Cohen**

Administration:

**Guiti Tabrizian**

Un spectacle musical en hommage à Nino Rota et Federico Fellini, ces deux génies de la mythologie cinématographique italienne. C'est un concert mis en image, rempli d'humour et de rêveries qui vous emmènera de la Dolce Vita aux clowns, en passant La Strada, Amarcord et 81/2. Avec des personnages légendaires : Casanova et sa femme automate, Marcello et la fontaine de Trévise, Les Vittelloni (quarantennaires inconséquents et gâtés), Giulietta Massina et son Grand Zampano, bref tout ce qui est résumé dans ce mot magique « Amarcord » - je me souviens...

**Avec l'Orchestre du Conservatoire de Musique de Genève dirigé par Antoine Margaier.**

## Rota & Fellini Orchestre et Pellicule

**Le mercredi 31 octobre, le jeudi 1er et le vendredi 2 novembre 2018**  
**Au Théâtre Cité Bleue**

**Texte et Mise en scène: Philippe Cohen**

**Avec: Claudia Lachat, Guiti Tabrizian, Pietro Musillo, Philippe Cohen, Gaspard Boesch, Marie-Stéphane Fidanza, Alessandro Bucolo et Fabio Carvalho...**

## ITubeYou

**Le jeudi 6, le vendredi 7, le samedi 8, et le dimanche 9 décembre 2018**  
**Au Théâtre Cité Bleue**

**Co-produit par le Théâtre Montreux-Riviera**

**Scénario et mise en scène de Gaspard Boesch**  
**Collaboration artistique: Gilles Rosset, Caty Eybert, Marc-André Muller et Philippe Cohen.**  
**Costumes: Marion Schmid**

**Avec: Sibylle Blanc, Gaspard Boesch, Philippe Cohen, Khaled Khouri, Lorin Kopp, distribution en cours...**

Cette comédie musicale en hommage aux tubes légendaires laissant leur empreinte dans un futur imaginé, a remporté un gros succès lors de sa création, en voici sa version originale pour garder le goût de la fête et du mariage en blanc entre nos mémoires et la variété. La directrice du Théâtre Montreux Riviera, Khany Hamdaoui a eu un coup de cœur pour ce spectacle chantant et décalé et l'a programmé à Montreux pour les fêtes, nous saisissons l'occasion d'une ultime reprise.

A la fois chanteurs, musiciens, comédiens ou encore clowns, LES EPIS NOIRS vous ouvrent les portes de leurs univers déjanté où douce folie, fougue burlesque et poésie se mêlent et s'entremêlent pour nous raconter la véritable histoire de la Création, une bouffée de bonheur! Manon Andersen, comédienne genevoise qui réussit une brillante carrière à Paris, entourée de comédiens et musiciens de talent. Plus de 350 représentations parisiennes au théâtre de La Gaité Montparnasse et à la Comédie des Champs Elysées, des tournées exceptionnelles dans toute la Francophonie.

## Les Epis-Noirs Flon-Flon

**Le jeudi 17, le vendredi 18, le samedi 19 et le dimanche 20 janvier 2019**  
**Au Théâtre Cité Bleue**

**En co-production avec la Compagnie Urbaine.**

**Avec: Manon Andersen, Lionel Sautet, Pierre Lericq accompagnés de Svante Jacobson (contrebasse), Marwen Kamarti (violon) et Fabien Magni (Guitare et Accordéon)**

## K'vetch

**Le mercredi 27, le jeudi 28, le vendredi 29, le samedi 30 et le dimanche 31 mars 2019,**  
**au Théâtre Cité Bleue**

**En co-production avec Le Théâtre Claque de Lausanne**

**de Steven Berkoff**

**Traduction: Geoffrey Dyson, Antoinette Monod**

**Mise en scène: Geoffrey Dyson**

**Décor: Kim Steiff / Costumes: Berivan Meyer**

**Avec: Sabrina Martin, Frank Semelet, Gaspard Boesch, Séverine Bujard et Philippe Cohen.**

Kvetch une comédie satirique écrite en 1986 sur la vie de juifs new-yorkais écartelés entre les mensonges, les codes de leur étouffant carcan bourgeois et les palpitations de leurs pulsions intimes. Dans cette envie d'en découdre, un déballage de petites et grandes haines, de frustrations et de fantasmes, de ruminations et de désirs inavoués. Bienvenue dans la très divertissante psychologie new-yorkaise! Steven Berkoff utilise un procédé cruel et hilarant, en arrêtant l'action le temps d'entendre les pensées intimes des personnages durant leurs dialogues...

Jeune recrue de notre compagnie et néanmoins déjà très expérimentée, Capucine écrit et joue son premier solo; après avoir tenu des rôles importants dans nos comédies et dans Les différentes Revues genevoises, elle se lance avec notre confiance et notre enthousiasme et nous déclare en exclusivité: "Capucine n'est pas toute seule dans sa tête, elles sont plusieurs, prêtes à se présenter à vous. Des femmes de pouvoir, des femmes naïves, parfois gentilles, parfois méchantes... des femmes qu'on admire, qui nous font rire dans leurs comportements, leur physique et leurs manies. Mais attention, c'est quand on croit les connaître qu'elles vous surprennent le plus"...

## Je ne suis pas toute seule

**de et par: Capucine Lhemanne**

**Le mercredi 15, le jeudi 16, le vendredi 17, le samedi 18 et le dimanche 19 mai 2019**  
**A la Salle Point Favre à Chêne-Bourg**

**En co-production avec le Point-Favre**  
**Mise en scène: Maryse Estier**

Merci

Cette année nous aimerions remercier nos parents: celles et ceux qui sont toujours avec nous et qui nous supportent et nous soutiennent; celles et ceux qui sont déjà partis et qui nous ont vu tout essayer; celles et ceux qui ont grésillé d'inquiétude à l'idée de nous voir faire ce choix de vie mais qui ont quand même gardé le sourire et l'enthousiasme; les familles et amis proches qui ont dû supporter nos innombrables créations; et puis qu'on y est et pour les mêmes raisons ou presque, remercions nos enfants qui ont dû tolérer avec indulgence le stress de leurs vieux, alors qu'ils en gèrent eux-mêmes une sacrée dose. Merci Papa, merci Maman, merci les Enfants!



Avec le soutien de la  
**Loterie Romande**

